



INGLÉS C1.2

PROGRAMACIÓN: ANEXO 1 CONTENIDOS GRAMATICALES, ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS

1. CONTENIDOS GRAMATICALES

1.1 EL NOMBRE

1.2 PRONOMBRES

1.3 EL ADJETIVO

1.4 DETERMINANTES

1.5 EL VERBO

1.6 EL ADVERBIO

1.7 LA PREPOSICIÓN

1.8 LA ORACIÓN COMPLEJA

2. CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

3. CONTENIDOS FONÉTICOS

El sombreado en gris marca los contenidos que, habiéndose tratado en cursos anteriores, aún se consideran en proceso de consolidación.

1. CONTENIDOS GRAMATICALES	
1.1 EL NOMBRE	
Consciencia de género: títulos	<i>Mr., Ms., Mx., Ind.</i>
La marca social de género	<i>Nurse, butcher, assassin, fighter pilot</i>
Género implícito o metafórico	<i>Cat vs. tomcat</i> <i>My car... she's a beauty</i>
Neutralización de género	<i>We need a new spokesperson</i>
Casos especiales en el uso del femenino	<i>England and her poets, The Titanic sank on her maiden voyage, Let the</i>

	<i>Earth receive her king</i>
Dated use of the suffix "-ess"	<i>Manageress, poetess, headmistress, authoress, air hostess</i>
El sufijo "-ette"	<i>Usherette, marjorette, rockette, ladette, punkette, suffragette</i>
Términos acabados en "-ess" sin equivalente masculino	<i>Seamstress, governess</i>
Diferenciación por indicadores léxicos	<i>Male nurse, lady friend, he-man</i>
Sustantivos singulares acabados en "-s"	<i>Compass, news, lens, acoustics, means, bellows</i>
Plurales de palabras compuestas	<i>Passers-by, grown-ups, brothers-in-law, editors-in-chief, poets laureate, attorneys general, knights errant</i>
Plurales de origen no anglogermánico	<i>Professors emeriti, fungi, phenomena, culs-de-sac, kibutzim</i>
Plurales regularizados	<i>Funguses, stigmas, ultimatum</i>
Plural cero	<i>Sheep, deer, cod, cattle, tuna, six foot three</i>
Concordancia de incontables usados como contables	<i>Fruits of one's loins, fruits of one's labor, two sugars please</i>
Plural múltiple	<i>Buffalo/buffaloes, fish/fishes</i>

Ausencia de concordancia en el registro coloquial	<i>There's people killing each other</i> <i>Sorry, man, that's the rules</i>
Sustantivos colectivos	<i>Crew, party, staff, family, police</i>
Plural en expresiones	<i>A five-hour-journey, a thirty-year-</i>

	<i>old chocolate taster</i>
Concordancia ad sensum	<i>the government is united vs. the government are divided / the police are coming</i>
Plurales latinos más comunes	<i>Alumnus/alumni, fungus/fungi</i>
Plural mediante expresiones cuantitativas	<i>A clove of garlic / a head of garlic / a string of garlic</i>
El neologismo por cruce léxico	<i>Sexting, Brexit, spork, zonkey, chillax. womance, vlog</i>
El acortamiento	<i>App, con, Jewbu, cyborg</i>
La síncopa	<i>e-scooter, maths, meds, alt-right</i>
La aféresis	<i>coon, tis, phone, jammies, bot, chute, gator, hood, bot, bone</i>
Sustantivo con preposición	<i>Emphasis on, the key to, a flair for</i>

1.2 EL ARTÍCULO

El artículo indeterminado con nombres propios	<i>Mr. Hoffman, a Mrs. Robinson was trying to contact you this morning</i>
---	--

1.3 EL DETERMINANTE

El uso ponderativo de "some"	<i>That's some bad hat, Harry</i>
El uso estimativo de "some"	<i>Some three thousand people attended the event</i>
El uso combinado de determinantes	<i>We sat there for a good few minutes</i>

1.4 EL PRONOMBRE

Uso inclusivo de <i>they/them/their</i>	<i>Every parent thinks that their child is special</i>
El género epiceno	<i>Child, gorilla, elephant</i>
Pronombres reflexivos, each other, one another	<i>They helped each other vs. they help</i>

	<i>themselves</i>
Uso obligatorio de pronombres reflexivos	<i>She prides herself on being a world class entomologist</i>
Uso enfático de reflexivos	<i>As for myself, I can't complain</i> <i>He said so himself</i> <i>You're not doing bad yourself</i> <i>She wouldn't have done it herself</i>
Pronombres de relativo	<i>Whom, whoever, whichever</i>
Pronombres relativos con infinitivo	<i>I wonder who to invite</i>

1.5 EL ADJETIVO

Comparativos	<i>Far better than me, not any cheaper than, every bit as surprising as him</i>
Orden de los adjetivos	<i>A big blue eyes, a shabby silken scarf</i>

El adjetivo exclusivamente atributivo	<i>main, chief, major, certain</i>
El adjetivo exclusivamente predicativo	<i>afraid, unwell, alive</i>
El adjetivo posesivo con "own"	<i>A life of my own</i>
Doble posesión	<i>My and my brother's business</i>
El adjetivo pospuesto	<i>time immemorial, words unspoken, something amazing, students eager to learn</i>
El adjetivo posesivo con múltiples poseedores	<i>My and my brother's business</i>
El adjetivo posesivo pospuesto	<i>A place of my own, that smile of yours</i>
Superlativos sin "the"	<i>That's most kind of you, sir</i>
Adjetivos cuantificadores como pronombres	<i>Many were called</i>
Adjetivos cuantificadores como sustantivos	<i>The chosen few, a good many of them</i>

	<i>On many an occasion, many a time</i>
Uso de "little of no"	<i>Showing little or no remorse</i>

1.6 EL DETERMINANTE

Each / every	<i>With each passing day...</i> <i>Each and every one of you...</i>
--------------	--

1.7 EL VERBO

Rección verbal infinitivo	<i>They chose to go to the Moon</i>
Rección con gerundio	<i>She keeps playing the theremin</i>

Uso del continuo para atenuar ruegos	<i>It's very important to me so I'm asking you to come with me</i>
Inversiones	<i>Not only do I believe her... Had I but known...</i>
Contraste entre used to y would	<i>I would stroll down those backstreets for hours on end We used to be in love</i>
Futuro continuo para preguntar por planes	<i>Will you be joining us at the bat mizvah?</i>
Futuro perfecto continuo	<i>Next year I will have been working here for thirty years</i>
Expresión del futuro mediante verbos	<i>I hope it doesn't rain He's likely to pass</i>
Uso de "will" para expresar hábitos	<i>Don't ask him. He won't answer.</i>
Auxiliares enfáticos	<i>I do love you, Archibald Leaky</i>
Verbos modales en pasado	<i>We ought to have been informed</i>

Modales que indican posibilidad lógica	<i>We might as well stay in</i>
Semimodales	<i>How dare you kiss me! Need I say more?</i>
Subjuntivo en expresiones lexicalizadas	<i>Come what may / May the force be with you all</i>

Gerundio tras sentido pasivo	<i>It needs fixing</i>
Gerundio para expresar irritación	<i>He was always talking about train wrecks</i>
Contraste con el pronombre objeto seguido de gerundio	<i>I'm annoyed about him forgetting to pay</i>
Uso adjetivado del gerundio	<i>If you don't mind my asking</i>
Oraciones de participio adverbiales	<i>It rained for two weeks on end, completely ruining our holiday</i>
Participio perfecto	<i>Having finished all my letters</i>
Imperativo enfático	<i>Don't you even think about it You come down here!</i>

1.8 EL ADVERBIO

Formación lexicalizada del adverbio con terminaciones	<i>-ward(s), -doors, -hill, -wise</i>
No lexicalizada	<i>Moneywise, weatherwise,</i>
Adverbios que intensifican adjetivos en grado absoluto	<i>Utterly devastated, completely clueless, fiercely independent, glaringly obvious, highly skeptical</i>
Frasas adverbiales de tiempo	<i>In a fortnight, on a weekly basis</i>

1.9 LA ORACIÓN COMPLEJA

Whom	<i>A gentlemen with whom I am not well acquainted</i>
------	---

Oraciones de relativas reducidas	<i>A new road has been built, bypassing the town</i>
Oración enfática mediante "whatsoever", "in the slightest", "let alone"	
Pronombres terminados en -ever	<i>Wherever, whoever, whosoever</i>
Oraciones causativas	<i>I'm having my ears fixed</i> <i>Just get it done</i>
Concesivas	<i>Hard as they tried, though I tried</i>
Oraciones consecutivas	<i>Put your coat on or else you'll catch a cold</i>
Consecutivas con or else, thus, hence, otherwise	
Alternativas a las oraciones con "if"	
Variantes de oraciones condicionales	<i>I you should need any further assistance / If you were to turn up late / If she will accept, If you would do that for me / If I were to dislike everyone in this room...</i>
As if / as though	<i>He acts as if he was some sort of demigod</i>
Oraciones desiderativas	<i>I'd rather you didn't do the talking</i> <i>I wish I could play the theremin</i> <i>I wish you wouldn't do that in front</i>
	<i>of me</i>

Oraciones finales con "in case", "for fear"	
Cleft- and pseudo-cleft sentences	<i>It's on this happy note that we must wrap it up / What I take issue with is their lack of respect</i>
Uso de <i>place, reason, way</i> sin pronombre relativo	<i>This is the place she was born</i> <i>The reason I came by is...</i>
La elipsis en el habla coloquial	<i>Ever been to Sri Lanka?</i> <i>You got a problem with that?</i>
Exclamaciones enfáticas	<i>Isn't she smart!</i> <i>Did he look annoyed!</i>
1.10 LA PREPOSICIÓN	
Adjetivos seguidos de preposición	<i>Respect of something vs. respectful to someone</i>
Sustantivos seguidos de preposición	<i>Our dependence on foreign oil</i> <i>Their quest for true love</i>

2. CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS	
Variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos.	El fonema [ʃ] en las palabras <i>sure, Chicago, martial, passion, leash, lotion, schedule</i>
Adaptación ortográfica de préstamos.	<i>Naive, facade, Kazah, loch</i>
Empleo de abreviaturas y emoticonos en textos informales	<i>Btw, omg, imho, lol ;)</i>
Valores discursivos de los signos tipográficos,	(!) para ironía, "-" al final de

ortográficos y de puntuación	enumeraciones, el interrobang
------------------------------	-------------------------------

3. CONTENIDOS FONÉTICOS/FONOLÓGICOS	
Fonemas consonánticos aislados y en secuencias	
Distribución alofónica	<i>Got to, gotta, go? to</i>
Articulación de secuencias entre palabras	<i>Think about it / She should have stood up</i>
Pares mínimos vocálicos: [i] [ɪ] [u] [ʊ]	<i>Feel vs. fill / Fool vs. full</i>
La pronunciación de la schwa [ə]	<i>Computer, American, woman, about</i>
La asimilación	<i>Does she?</i>
La elisión	<i>What? / Best seller / Pro(ba)bly</i>
La palatalización	<i>What you want / I miss you / Did you? / Soldier /</i>
La alternancia vocálica	<i>The, a, that, but</i>
El desplazamiento de sílabas tónicas	<i>New York vs. New York City</i> <i>He's diplomatic vs. he's a diplomatic man</i>